



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di Latino

a.s. 2019-2020

Prof.ssa Francesca Mecatti

Classe: 3A Scienze Umane

Manuali: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Luminis orae*, Milano, Paravia, 2015, voll. 1A e 1B

Dal 5 marzo 2020 lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video nella modalità della *flipped classroom*.

A. Letteratura

Dalle origini alla nascita della letteratura latina

L'avventura dei testi antichi. Le origini tra oralità e scrittura. I modi della scrittura e della lettura. Il pubblico e la pubblicazione. La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta. La filologia.

Le origini di Roma e della civiltà latina. Roma le tracce più antiche e la nascita della città. L'alfabeto, il *Lapis niger*, elementi greci ed etruschi nel lessico latino.

Le forme preletterarie e i documenti scritti. I testi religiosi, gli *Annales* e le *Leggi delle XII Tavole*.

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. La nascita della letteratura latina. Livio Andronico.

Plauto

Notizie biografiche, il *corpus* delle commedie, le commedie del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa, i rapporti col teatro greco. Lo stile e la lingua. La commedia in Grecia da Aristofane a Menandro.

Testi in traduzione: dall'*Amphitruo*, *Il prologo*, *Il resoconto "epico" di Sosia*, *Sosia incontra il suo "clone"*, *Il ritorno a casa di Anfitrone*; dallo *Pseudolus*, *Il giovane innamorato*, *Il lenone* e *Il servo-generale*; dall'*Aulularia*, *L'avaro* (approfondimento su Molière).

Terenzio

La conquista del Mediterraneo e l'Ellenizzazione. Quadro storico-culturale. Il Circolo degli Scipioni.

Notizie biografiche, il *corpus* delle commedie, i rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Lo stile e la lingua.

Testi in traduzione: dall'*Heautontimorumenos*, *L'incontro di Menedemo e Cremete*, *Menedemo racconta*; dall'*Adelfoe*, *Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto*, *Un vecchio bugiardo e un servo presuntuoso*, *Un monologo "patetico" e un dialogo chiarificatore*, *Due diverse mentalità a confronto*, *La*

provocatoria sfida di Demea, L'ambiguo finale (B. Mauger-Plichon, Terenzio, le riflessioni sull'educazione e le esigenze teatrali, lettura critica).

Dall'Età dei Gracchi all'Età di Cesare

Quadro storico-culturale. Cesare, Notizie biografiche e opere; principali e finalità della storiografia cesariana. Nelle ore dedicate al ripasso e alla conclusione del programma grammaticale sono state tradotte sistematicamente, nella prima parte dell'anno, le versioni di Cesare presenti nei libri di testo del biennio.

Catullo

I *poetae novi*, i rapporti con la poesia alessandrina, disimpegno politico e vita mondana. Notizie biografiche. Il *liber* catulliano. L'amore per Lesbia e i temi dell'opera. Stile e lingua.

Testi in lingua: *La dedica a Cornelio Nepote, Vivamus, mea Lesbia, Ille mi par esse deo videtur, Nulli se dicit mulier, Dicebas quondam solum, Odi et amo, Miser Catulle, desinas, Multas per gentes.*

Testi in traduzione: *Passer, deliciae meae puellae, Difficile est longum, Nil nimium studeo, Disertissime Romuli nepotum.*

B. Lingua

Morfologia e sintassi

Sono stati affrontati o ripresi i seguenti argomenti utilizzando i volumi di grammatica in uso al biennio: dimostrativi, comparativi e superlativi, il secondo termine di paragone; la proposizione consecutiva; proposizioni infinitive e ablativo assoluto; i verbi deponenti e semideponenti; la proposizione finale, quadro dei diversi modi per tradurla; il supino attivo e passivo; il verbo *fio*; gerundio e gerundivo e loro usi; l'antecedente del pronome relativo, il nesso relativo; proposizioni relative proprie e improprie; la perifrastica attiva e passiva; proposizioni interrogative indirette e *cum* narrativo; il nominativo con l'infinito; *videor*.

Per le vacanze sono assegnate la traduzione dei seguenti brani e le attività corrispondenti sui testi:

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 1, *In che cosa l'uomo si distingue dagli animali* (*Luminis orae*, 1B, pp. 462-463); 11, «*Ambitio*» e «*avaritia*» *si diffondono sotto la dittatura di Silla* (ivi, pp. 469-470, in particolare p. 472, *Le parole degli autori, Ambitio*); 29, *La denuncia di Cicerone* (ivi, pp. 478-479); 60, *La battaglia. Morte di Catilina* (p. 485).

I passi indicati dovranno essere tradotti letteralmente, corredati di paradigmi, ed essere oggetto di un'attenta analisi morfologica e logico-sintattica. Si precisa che tali brani saranno utilizzati il prossimo anno per la verifica in ingresso, con voto.

Gli studenti leggeranno inoltre il saggio di I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio, Seneca e noi*, Bari, Laterza, 2018.

Firenze, 5 giugno 2020

L'insegnante
Francesca Mecatti