



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di Italiano

a.s. 2019-2020

Prof.ssa Francesca Mecatti

Classe: 3A Scienze Umane

Manuale: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale dei periodi e delle correnti letterarie. Presentazione degli autori attraverso il profilo biografico e i testi. Produzione scritta: esercitazioni in funzione della nuova prima prova dell'Esame di Stato, analisi dei documenti e progettazione degli elaborati (tipologie A e B). Dal 5 marzo 2020 lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video nella modalità della *flipped classroom*.

Argomenti

1. La nascita della lingua e della letteratura italiane

Dal latino al volgare. Le prime testimonianze della lingua italiana. Lingua d'Oc e lingua d'Oil. Le chansons de gestes: la *Chanson de Roland*, *La fine del conte Orlando*. Chrétien de Troyes e la letteratura del ciclo bretone, *Il cavaliere della carretta*. Francesco e la *Laudes creaturarum*. Federico II e la Scuola siciliana: temi, forme e protagonisti. Giacomo da Lentini, *Amore è uno disio*. La forma del sonetto. Dai Siciliani ai Toscani, la trascrizione dei testi.

2. Temi, stile e protagonisti dello Stil novo

Guido Guinizelli, *Al cor gentil, lo voglio del ver*, *Lo vostro bel saluto*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*, *Voi che per li occhi*. La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco*. Guido Cavalcanti: la biografia, il poeta "loico" e "filosofo naturale"; Boccaccio, *Decameron*, VI, 9. Epicureismo e averroismo in Cavalcanti.

3. Dante Alighieri

La vita, il pensiero e la poetica. Le *Rime: Guido, i' vorrei* e la cerchia dello Stil novo. La *Vita nova*: il libro della memoria, *Vita nova*, I; *Ne li occhi porta*, XXI; *Tanto gentile, Vita nova*, XXVI, 5-7. Il *Convivio*. I quattro sensi delle Scritture, *Convivio*, II, I, 2-12. Il *De vulgari eloquentia* e i caratteri del «volgare italiano illustre». Il *De monarchia* e la teoria dei due «soli».

4. Dante, *Divina commedia*, *Inferno*

Genesi e storia della *Commedia*. La terzina dantesca. L'universo aristotelico-tolemaico e la geografia dell'*Inferno*. Lettura, analisi e commento dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

5. Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e la poetica. La nuova figura dell'intellettuale. Il *Canzoniere*: la forma e i temi, la metrica, lo stile e la lingua. Laura e il dissidio petrarchesco; classicismo e crisi interiore. *Voi ch'ascoltate*, 1; *Era il dì*; 3, *Solo et pensoso*, 35, *Padre del ciel*, 63; *Erano i capei d'oro*, 90; *Chiare, fresche et dolci acque*, 126; *Pace non trovo*, 134; *O cameretta*, 234, *La vita fugge*, 272.

6. Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica. Il *Decameron*. La cornice e le novelle. I temi: ragione di mercatura e liberalità cortese. Lettura del *Proemio*: Le donne innamorate e la distrazione della lettura, Morire in tempo di peste; lettura delle novelle: *Ser Ciappelletto*, I, 1; *Landolfo Rufolo*, II, 4; *Andreuccio da Perugia*, II, 5; *Il palafreniere del re Agilulfo*, III, 2; *Lisabetta da Messina*, IV, 5; *Federigo degli Alberighi*, V, 9; *Cisti fornaio*, VI, 2; *Chichibio cuoco*, VI, 4; *Guido Cavalcanti*; VI, 9; *Frate Cipolla*, VI, 10; *Calandrino e l'elitropia*, VIII, 3.

7. Umanesimo e Rinascimento

Il quadro storico. Umanesimo e Rinascimento: un quadro cronologico, storico e culturale; l'uomo vitruviano, la riscoperta dei classici e la prospettiva storica, la filologia: Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*. Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*. L'edonismo: Lorenzo il Magnifico, dai *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

8. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini

La vita, il pensiero e la poetica. L'autonomia della politica dalla morale; virtù e fortuna; realismo e utopia profetica, il ragionamento dilemmatico. *Il Principe*, la composizione (lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513). Capitoli: XXV, *Virtù e fortuna*, e XXVI, *Fuori i barbari!*. Un confronto con Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6, 22, 23, 30, 35, 69, 76, 110, 114, 117, 155, 186: la «discrezione» e il «particolare».

Per le vacanze è stato assegnato agli studenti il volume Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, raccontato da I. Calvino, oltre alla lettura di tre libri a scelta fra i seguenti.

Fantascienza: A. Huxley, *Il nuovo mondo*; G. Orwell, 1984; R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

Romanzo di formazione: E. Morante, *L'isola di Arturo*; J. Salinger, *Il giovane Holden*; H. Hesse, *Siddharta*; Stendhal, *Il rosso e il nero*

Storia e letteratura: S. Vassalli, *Un infinito numero*; S. Vassalli, *La chimera*; M. Yourcenar, *L'opera al nero*; A. Dumas, *I tre moschettieri*; Voltaire, *Candido*.

Firenze, 5 giugno 2020

L'insegnante
Francesca Mecatti